

TEST D'ENTREE EN SECONDE

I. FIGURES de STYLE

- 1) Comment appelle-t-on la répétition d'un ou plusieurs sons-consonnes ?

- 2) Quelle est la figure de style employée dans la phrase "Ce garçon est rapide comme l'éclair" ?

- 3) Quelle est la figure de style employée dans la phrase "Un long serpent gris dessine ses méandres dans la plaine" ?

- 4) Comment appelle-t-on la figure d'exagération qui consiste à grandir ou à diminuer excessivement une réalité que l'on évoque ? Ex. : "un torrent de larmes".

- 5) Comment appelle-t-on la figure qui consiste à dire en plusieurs mots ce que l'on pourrait dire en un seul ? Ex. : "La capitale de la France" (pour Paris)

- 6) Comment appelle-t-on la figure qui consiste à attribuer à un objet ou à un animal les caractéristiques propres à l'être humain ?

ENONCIATION

Dans les phrases suivantes, l'énoncé est-il ancré ou coupé de la situation d'énonciation ?

"Nous sommes à Paris. Tu ne le croirais pas peut-être: depuis que je suis ici, je n'y ai encore vu marcher personne."

"Compère le renard se mit un jour en frais, / Et retint à dîner commère la cigogne."

Discours rapporté : Les différents types de discours sont illustrés dans les deux phrases suivantes par les termes en italiques. Nommez chacun de ces discours :

"Elle s'exclamait sur la grosse chaleur de la boutique : *vrai, on aurait cru entrer dans un four.*"

" Le jour de la rentrée, *il me raconta ses vacances en Espagne.*"

Comment appelle-t-on les marques de la subjectivité ? Ex. : "Je suis certaine qu'il réussira".

REGISTRES

A quel registre appartient l'expression des sentiments personnels ?

Comment appelle-t-on le registre qui vise à faire rire ?

Comment appelle-t-on le registre des textes rapportant des événements mystérieux, où un personnage (et/ou le lecteur) hésite entre une explication rationnelle et l'intervention de forces surnaturelles.

GENRES ET DISCOURS

Les différentes formes de discours.

Quelle est la forme de discours dominante dans les textes suivants ?

"Il voyagea. Il connut la mélancolie des paquebots, les froids réveils sous la tente, l'étourdissement des paysages et des ruines, l'amertume de sympathies interrompues. Il revint."

"A l'intérieur, les façades avaient six étages, quatre façades régulières enfermant le vaste carré de la cour. C'étaient des murailles grises, mangées d'une lèpre jaune, rayées de bavures par l'égouttement de toits, qui montaient toutes plates du pavé aux ardoises, sans une moulure."

"Le 4 septembre 1870, deux jours après Sedan, la France devenait une république. Elle fut organisée comme telle par les lois constitutionnelles de 1875, à peine révisées depuis en 1879 et en 1884. Cette république est démocratique, c'est-à-dire qu'elle repose sur le principe du suffrage universel direct."

"Suffit-il de changer les lois, les institutions, les mœurs, l'opinion et tout le contexte social pour que femmes et hommes deviennent vraiment des semblables ? "Les femmes seront toujours des femmes", disent les sceptiques ; et d'autres voyants prophétisent qu'en dépouillant leur féminité elles ne réussiront pas à se changer en hommes et qu'elles deviendront des monstres. C'est admettre que la femme d'aujourd'hui est une création de la nature ; il faut encore une fois répéter que dans la collectivité humaine rien n'est naturel et qu'entre autres, la femme est un produit élaboré par la civilisation."

Genre dramatique :

Comment appelle-t-on, dans un texte de théâtre, la part du texte écrit qui n'est pas prononcée par les personnages (indications de mise en scène, intonation, gestes ...)

Comment appelle-t-on, dans un texte de théâtre, le malentendu comique quand le spectateur connaît ce qu'ignore le personnage, quand il y a une erreur, une méprise qui consiste à prendre une personne pour une autre ?

Comment appelle-t-on, dans un texte de théâtre, le texte dit par un personnage seul sur la scène ?

Comment appelle-t-on, dans un texte de théâtre, les propos prononcés par un personnage, que les autres personnages présents sont censés ne pas entendre ?

Comment appelle-t-on une pièce de théâtre qui est un miroir de la vie quotidienne et qui représente le ridicule de l'humanité ?

Genre poétique :

Comment appelle-t-on un vers de 12 syllabes ?

Comment appelle-t-on la coupe principale qui sépare les vers en deux demi-vers ?

Comment appelle-t-on un demi-vers ?

Comment appelle-t-on un ensemble de vers structuré par un système de rimes, ensemble souvent isolé typographiquement par des blancs ?

Genre du récit

Comment appelle-t-on l'être réel, qui construit, écrit le récit et signe l'œuvre de son nom ?

Comment appelle-t-on l'être inventé pour raconter l'histoire ?

Dans le schéma actantiel, comment appelle-t-on la force agissante (ou actant) qui aide le sujet dans son action ?

Dans le schéma narratif, comment appelle-t-on la première et la dernière étape ?

Comment appelle-t-on le point de vue narratif (ou focalisation) quand le lecteur perçoit ce qui est vu ou ressenti par les personnages grâce à un narrateur qui voit tout, sait tout et dit tout de l'action et des pensées des personnages ?

Discours argumentatif :

Comment appelle-t-on le sujet abordé dans un texte ?

Comment appelle-t-on l'idée, l'opinion ou proposition soutenue dans un texte argumentatif ?

MAITRISE DE LA LANGUE

VERBE :

Comment appelle-t-on le présent de l'indicatif utilisé dans la phrase "Un triangle est un polygone à trois côtés." ?

Donnez le subjonctif correspondant aux indicatifs suivants :

- je sais : il faut que j'
- je prends : il faut que j'
- je vais : il faut que j'
- je crois : il faut que j'
- je résous : il faut que j'

Récitez l'indicatif et le subjonctif présent du verbe avoir et du verbe être

Avoir

Etre

AVOIR		ETRE	
INDICATIF	SUBJONCTIF	INDICATIF	SUBJONCTIF
présent j'... tu il nous vous ils	présent il faut que j' que tu qu'il que nous que vous qu'ils	présent je tu il nous vous..... ils	présent il faut que je que tu qu'il que nous que vous qu'ils

Mots

Indiquez le niveau de langue des mots suivants : gifle, soufflet, beigne.

= gifle (niveau); soufflet (niveau); beigne (niveau)

Comment appelle-t-on deux mots de même catégorie grammaticale et de même sens ?

Comment appelle-t-on deux mots de même catégorie grammaticale mais de sens contraires ?

Ex. : ouvert/ fermé.

Nature des mots : Dans le texte suivant, indiquez la nature des mots soulignés .

"Une fortune sous les yeux.

Avant, il y avait le très viril portefeuille, tiré de la poche revolver ou de la poche poitrine, ou le très féminin porte-monnaie pour faire les courses, avec la fermeture métallique "ailes de papillon". Le porte-monnaie rabattable est une révolution unisexe. Il s'impose grâce à sa commodité, mais surtout parce qu'il incarne les temps modernes (...)"

Question 1 : Ce document forme un ensemble complet. Nommez-en les différentes parties .

"une" :

"sous" :

"très" :

"ou" :

"féminin" :

"sa" :

"ce" :

Nature des propositions :

Quelle différence y a-t-il entre les deux propositions subordonnées suivantes ?

A) J'aime les cadeaux que tu m'as offerts.

B) J'aime que tu m'offres des cadeaux.